

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель образовательной программы

_____/ Л.М.Дударова
от «25» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

Декан филологического факультета

_____/ З.И.Добриева
от «30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.03.02 «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Магас, 2026 г.

Рабочая программа дисциплины «Литературные школы и направления» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986 с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г.

Программу составила:
старший преподаватель кафедры «Русская и зарубежная литература» Долгиева М.Б.

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «27» апреля 2026 года

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 8 от «28» апреля 2026 года

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

- 1) анализ репрезентативных художественных текстов в аспекте исторической поэтики;
- 2) обзор основных литературных событий изучаемых эпох;
- 3) соотнесение художественной практики и литературных деклараций наиболее важных литературных направлений;
- 4) научить студентов способам применения полученных знаний в прикладной сфере учебной и профессиональной деятельности.

Формируемые дисциплиной знания и умения готовят выпускника данной образовательной программы к выполнению следующих обобщенных трудовых функций (трудовые функции):

Код и наименование профессионального Стандарта	Обобщенные трудовые функции			Трудовые функции		
	Код	Наименование	Уровень квалификации	Наименование	Код	Уровень (подуровень) квалификации
01.001 Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)	А	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	6	Общепедагогическая функция. Обучение	A/01.6	6
				Воспитательная деятельность	A/02.6	6
				Развивающая деятельность	A/03.6	6
	В	Педагогическая деятельность по проектированию и реализации основных общеобразовательных программ	6	Педагогическая деятельность по реализации программ основного и среднего общего образования	В/03.6	6
Нет соотнесенного ПС		Научно-исследовательская деятельность в области филологии	6	Общенаучная функция		6

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Данная дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Литературные школы и направления» относится к дисциплинам по выбору основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, профилю «Отечественная филология. Русский язык и литература».

Таблица 2.1.

Связь дисциплины «Литературные школы и направления» с предшествующими дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Предшествующие дисциплины	Семестр
Б1.О.05.02	Введение в литературоведение	1,2
Б1.О.01.01	Философия	3
Б1.В.03	История мировой литературы	1,2
Б1.В.02	История русской литературы	2

Таблица 2.2.

Связь дисциплины «Литературные школы и направления» со смежными дисциплинами и сроки их изучения

Код дисциплины	Последующие дисциплины	Семестр
Б1.О.05.04	Теория литературы	7,8
Б1.В.ДВ.04.01	История русской литературной критики	7,8

3. Результаты освоения дисциплины «Литературные школы и направления»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения			
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологическо-	2.1_Б.ПК-1 Применяет полученные знания в области теории и истории литературы (литератур), интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	- знать понятия теории и истории русской литературы для их применения в интерпретации художественного текста; - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации художественных текстов различных жан-

	го анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности		ров; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в процессе интерпретации текстов различных жанров.
		3.1_Б.ПК-1 Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	- знать понятия теории и истории русской литературы для их системного применения в исследовании научных объектов литературоведения; - уметь применять систему понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов литературоведения, ставить исследовательские задачи и находить адекватные способы их решения; - владеть навыками применения системы понятий теории и истории русской литературы в исследовании научных объектов, навыками постановки исследовательских задач и поиска адекватных способов их решения.
ПК-4	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	ПК-4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	- знать: основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. - уметь: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. - владеть: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.

		ПК-4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы	- знать: область филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы - уметь: корректно вести дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы - владеть: навыками корректного ведения дискуссии в области филологии и умением отвечать на вопросы по теме научной работы
		ПК-4.3. Участствует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии	- знать: формы участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии. - уметь: принимать участие в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии. - владеть: навыками участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.

4. Структура и содержание дисциплины «Литературные школы и направления»

4.1. Структура дисциплины «Литературные школы и направления»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 ч. – 3 семестр

Таблица 4.1.

№ п/ п		Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной
			Контактная работа	Самостоятельная работа	

[illegible]

	ской последовательности и художественном своеобразии.											
2	Раздел 2. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ТЕЧЕНИЯ, ШКОЛЫ											
	2.1. Художественные направления как составляющие литературного процесса. Основные литературные направления - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Общая характеристика направлений. Условия формирования литературных направлений. Манифест как форма общественного самопределения литературного направления. 2.2. Течение как более тонкая дифференциация писателей на группировки в рамках одного направления. Общая характеристика различных модернистских течений (символизм, футуризм, имажинизм, сюрреализм, экспрессионизм и др.)	14		2	2	10						

2.3. Литературная школа. Общность по лидеру («Натуральная школа» В.Н.Гоголя, поэты некрасовской школы), по региону («Озерная школа» романтиков) по тематике (школа писателей деревенщиков), по эстетической ориентации («Серапионовы братья», концептуалисты). Общая характеристика школ.														
Раздел 3. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ XVIII-XIX вв.														
3.1. Классицизм. Общая характеристика направления. Представители классицизма – Г.Р.Державин, М.В.Ломоносов, В.К.Тредиаковский, И.А.Крылов, Д.И.Фонвизин.		14	2	2	10									
3.2. Сентиментализм. Общая характеристика направления. Представители сентиментализма – Н.М.Карамзин, ранний В.А.Жуковский.														
3.3. Романтизм. Общая характеристика направления. Основные черты и идеи русского романтизма. Представители русского романтизма – В.А.Жуковский, А.А.Бестужев,														

А.И.Одоевский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов и др. Европейские и американские представители ро- мантизма в литера- туре XIX века. 3.4. Реализм. Об- щая характеристика направления. Позд- ний А.С.Пушкин как основополож- ник русского реал- лизма. Представи- тели русского реал- лизма. Европейские и американские пи- сатели-реалисты. 3.5. Критический реализм. Общая характеристика направления. Пред- ставители											
	Раздел 4.ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX вв.										
	4.1. Рубеж XIX - XX как литератур- ная эпоха. 4.2. Символизм. Этапы развития символизма. 4.3. Неоромантизм рубежа веков. Об- новление критиче- ского реализма: ре- ализм и натурализм. Ницшеанство в рус- ской литературе.		12	2	2	8					

	4.4. Акмеизм как литературное течение. «Цех поэтов» и акмеизм.											
	4.5. Русский литературный авангард рубежа веков. Футуристические группировки: декларация и поэтика.											
Раздел 5. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX века												
	5.1. Литературные направления в русской литературе XX века. Общая характеристика. Представители.		8	2	2	4						
Промежуточная аттестация зачет – 3 семестр												
Общая трудоемкость, в часах		72	32	16	16	40						

4.2. Содержание дисциплины «Литературные школы и направления»

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины приводятся краткие аннотации структурных единиц материала дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДИНЕ. ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ (ТЕРМИНЫ) ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Литературный процесс. Эволюция литературного процесса: смена стабильных и переходных периодов.

1.2. Литературный поток. Социологический характер данного термина. Отличие от понятия «литературный процесс».

1.3. Жанр, система жанров. Жанровые системы различных эпох, направлений.

1.4. Художественный метод, концепция мира, человека и искусства, нравственно-эстетический идеал. Художественный метод – как система принципов отбора, оценки и воспроизведения действительности.

1.5. Стили литературы в их исторической последовательности и художественном своеобразии.

РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ТЕЧЕНИЯ, ШКОЛЫ

2.1. Художественные направления как составляющие литературного процесса. Основные литературные направления - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Общая характеристика направлений. Условия формирования литературных направлений. Манифест как форма общественного самоопределения литературного направления.

2.2. Течение как более тонкая дифференциация писателей на группировки в рамках одного направления. Общая характеристика различных модернистских течений (символизм, футуризм, имажинизм, сюрреализм, экспрессионизм и др.).

2.3. Литературная школа. Общность по лидеру («Натуральная школа» В.Н.Гоголя, поэты некрасовской школы), по региону («Озерная школа» романтиков) по тематике (школа писателей деревенщиков), по эстетической ориентации («Серапионовы братья», концептуалисты). Общая характеристика школ.

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ XVIII-XIX вв.

3.1. Классицизм. Общая характеристика направления. Представители классицизма – Г.Р.Державин, М.В.Ломоносов, В.К.Тредиаковский, И.А.Крылов, Д.И.Фонвизин.

3.2. Сентиментализм. Общая характеристика направления. Представители сентиментализма – Н.М.Карамзин, ранний В.А.Жуковский.

3.3. Романтизм. Общая характеристика направления. Основные черты и идеи русского романтизма. Представители русского романтизма – В.А.Жуковский, А.А.Бестужев, А.И.Одоевский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов и др. Европейские и американские представители романтизма в литературе XIX века.

3.4. Реализм. Общая характеристика направления. Поздний А.С.Пушкин как основоположник русского реализма. Представители русского реализма. Европейские и американские писатели-реалисты.

3.5. Критический реализм. Общая характеристика направления. Основные представители.

РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX вв.

4.1. Рубеж XIX - XX как литературная эпоха.

4.2. Символизм. Этапы развития символизма.

4.3. Неоромантизм рубежа веков. Обновление критического реализма: реализм и натурализм. Ницшеанство в русской литературе.

4.4. Акмеизм как литературное течение. «Цех поэтов» и акмеизм.

4.5. Русский литературный авангард рубежа веков. Футуристические группировки: декларация и поэтика.

РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX века.

5.1. Литературные направления в русской литературе XX века. Общая характеристика. Основные представители.

Итого аудиторных часов	<u>34</u>
Самостоятельная работа студента	<u>38</u>
Контроль	
Всего часов на освоение учебного материала	<u>38</u>

5. Образовательные технологии

Организация занятий по дисциплине осуществляется по следующим видам работ:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции
- практические занятия, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях;
- коллоквиумы;
- обсуждение подготовленных студентами докладов, рефератов и эссе;

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Литературные школы и направления»

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	1	Основные категории (термины) истории литературы.	Интерактивная лекция. Лекция с презентацией.	2
2.	1	Литературные направления, течения, школы.	Лекция с презентацией. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	4

3.	1	Литературные направления XVIII века	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	4
4.	2	Литературный процесс в русской литературе конца XIX – начала XX вв.	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция Групповая, научная дискуссия.	4
5.	2	Литературные направления в русской литературе XX века.	Лекция-пресс-конференция. Интерактивная лекция. Групповая, научная дискуссия	4

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов

Таблица 6.1

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины (модуля)	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Количество часов
1	Тема 1. Основные категории (термины) истории литературы.	Освоение материала. Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Изучить лекционные материалы	1,2,3,4	6
2	Тема 2. Литературные направления, течения, школы.	Освоение материала. Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических ма-	Изучить лекционные материалы	1,2,3,4	10

		териалов			
	Тема 3. Литературные направления XVIII века	Освоение материала. Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Изучить особенности литературных направлений XVIII века	1,2,3,4	10
	Тема 4. Литературный процесс в русской литературе конца XIX – начала XX вв.	Освоение материала. Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Изучить особенности развития литературного процесса в русской литературе конца XIX – начала XX века	1,2,3,4	8
	Тема 5. Литературные направления в русской литературе XX века.	Освоение материала. Подготовка к семинарским занятиям, коллоквиумам, тестам. Реферирование критических материалов	Изучить особенности развития литературных направлений в русской литературе XX века	1,2,3,4	4

6.2. Оценочные материалы для текущего и рубежного контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Конечными результатами освоения программы дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование этих дескрипторов происходит в течение двух семестров по этапам в рамках различного вида занятий и самостоятельной работы.

В ходе изучения дисциплины предусматриваются *текущий, рубежный контроль и промежуточная аттестация*.

6.2.1. Оценочные материалы для текущего контроля

Цель текущего контроля – оценка результатов работы в семестре и обеспечение своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающегося. Объектом текущего контроля являются конкретизированные результаты обучения (учебные достижения) по дисциплине

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплины «Литературные направления конца XIX-начала XX веков» включает: ответы на теоретические вопросы на практическом занятии, выполнение заданий на практическом занятии, самостоятельное выполнение индивидуальных домашних заданий с отчетом (защитой) в установленный срок, написание рефератов, дискуссии.

Оценка качества подготовки на основании выполненных заданий ведется преподавателем (с обсуждением результатов), баллы начисляются в зависимости от сложности задания.

6.2.2. Оценочные материалы для самостоятельной работы обучающегося (примерные схемы построения практических занятий)

Перечень типовых заданий для самостоятельной работы сформирован в соответствии с тематикой практических занятий по дисциплине «Литературные школы и направления»

Тема: Символизм. Младосимволизм. Творчество А.Блока.

1. Серебряный век как переходная литературная эпоха рубежа веков. Исторические границы эпохи, символика названия, связь с традицией Золотого века русской классической литературы. Мироощущение «конца века»: «духовный ренессанс» культуры и переживание общественно-исторического кризиса (неустойчивости, резкого сдвига социального миропорядка). «Крушение гуманизма» (А. Блок) в эпоху «переоценки ценностей» (Ф. Ницше). Пафос индивидуализма (культ «я» и «творимой» им «легенды») и «восстание масс» (Х. Ортега-и-Гассет). Декаданс.
2. Переходный период от литературы «серебряного века» к литературе «советского» периода. Три ветви единой национальной литературы: советская, «задержанная», русского зарубежья. Становление новой «советской» литературы.
3. Творчество А.Блока. Ранние стихи Блока. Мистическая романтика.
4. А.Блок – первый русский поэт XX века. А.Блок и революция 1917 года. Новое время – новый человек (цели, задачи революции). Поэма «Двенадцать». Художественный мир поэмы. Синтез романтизма и символизма. Образы-символы природных и социальных явлений. Романтический образ «двенадцати», образ-символ Христа.
5. Стихотворение А.Блока «Скифы» и традиции русской литературы. Внутренний кризис поэта (1920-1921 гг.).

Тема: Новокрестьянская поэзия. Творчество С. Есенина.

1. Новокрестьянская поэзия 1910-х гг.

2. Поэзия С.Есенина периода «Радуницы».
3. Христианское и крестьянское начала в ранней лирике С.Есенина.
4. Есенин и революция 1917 года (христианский и крестьянский социализм).
5. Есенин – еретик имажинизма. Стихи Есенина 1920-1924 гг.
6. Мотивы утекания, увядания жизни, отрешенности от современности. «Все, как есть, без конца принимая» - лирика Есенина 1924-1925 гг.

Тема: Акмеизм. Творчество А. Ахматовой.

1. Раннее творчество А.Ахматовой. Лирика несбывшихся надежд, иллюзий любви, «изящной печали» (сб.ст. "Вечер", "Четки", "Белая стая"). Нарастание гражданского и национального самосознания поэтессы. Пафос ответственности за судьбы России.
2. Творчество 30-50-х гг. Поэма «Реквием» как этапное произведение. Пафос поэмы. Человек и время. Личность и история. Метафорический строй поэмы.
3. Патриотические стихи военных лет («Ветер войны», «Северные элегии», «Мужество», «А вы, мои друзья...» и др.)
4. «Поэма без героя». Творческая история, философская проблематика, тема поэта и эпохи, проблема памяти, нетрадиционность безгеройности, «зашифрованность».
5. Время, творчество, любовь, внутренний драматизм чувства, широта мысли, трагическое восприятие бытия – в последнем прижизненном сборнике Ахматовой «Бег времени».

Тема: Футуризм. Кубофутуризм. Творчество В. Маяковского.

1. Футуризм как литературный авангард.
Творчество В. Маяковского до Октября. Программные произведения поэта 1910-х гг.: «А вы могли бы?», «Вам!», «Послушайте!», поэма «Облако в штанах».
2. Октябрьская социалистическая революция как начало реального воплощения Маяковским его идей о новом, свободном человеке и счастливом мироустройстве. Автобиография «Я сам».
3. «Окна РОСТА» 1919-1922 гг. Комфуты – новая эстетика футуристов. Агитка как «поэзия самой высокой квалификации». Драматургия Маяковского.
4. Поэзия Маяковского первой половины 1920-х годов. Нигилистическое восприятие поэтом духовных и исторических ценностей России. Образ Ленина как воплощение революционного завета и свободного человека будущего. Сатирические стихотворения – проблематика, поэтика. Тема любви.
5. «Стихи об Америке» 1925-1926 гг. Иронический подтекст цикла («В сельдерее – железо. Железо – полезно американцам. Американцы любят сельдерей»).
6. Поэзия Маяковского второй половины 20-х годов. Поэма «Хорошо» (1927). Урбанистическая тема. Комедии «Клоп», «Баня». Поэтика Маяковского.

Критерии формирования оценок по заданиям для самостоятельной работы студента (практические задания):

«отлично» (3 балла) - обучающийся показал глубокие знания материала по поставленным вопросам, грамотно, логично его излагает, структурировал и детализировал информацию,

избегая простого повторения информации из текста, информация представлена в переработанном виде. Свободно использует необходимые термины при выполнении заданий;

«хорошо» (2 балла) - обучающийся твердо знает материал, грамотно его излагает, не допускает существенных неточностей в процессе выполнения заданий;

«удовлетворительно» (1 балл) - обучающийся имеет знания основного материала по поставленным вопросам, но не усвоил его деталей, допускает отдельные неточности при выполнении заданий;

«неудовлетворительно» (менее 0 баллов) – обучающийся допускает грубые ошибки в ответе на поставленные вопросы и при выполнении заданий.

6.2.3. Оценочные материалы для выполнения рефератов

Примерные темы рефератов по дисциплине:

1. А.Блок и русские поэты XIX века.
2. В.Маяковский в воспоминаниях современников.
3. Поэма Александра Блока «Двенадцать».
4. Русский реализм начала XX века.
5. Писатель и власть. М.Горький и литературное движение 20-х годов.
6. Футуризм и поэтическая культура Маяковского.
7. Новокрестьянская поэзия. Творчество Сергея Есенина.

Методические рекомендации по написанию реферата

Реферат – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Изложенное понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдения требований к оформлению.

Требования к реферату: Общий объем реферата 20 листов (шрифт 14 Times New Roman, 1,5 интервал). Поля: верхнее, нижнее, правое, левое – 20 мм. Абзацный отступ – 1,25. Таблицы выполнять табличными ячейками Microsoft Word. Сканирование рисунков и таблиц не допускается. Выравнивание текста (по ширине страницы) необходимо выполнять только стандартными способами, а не с помощью пробелов. Размер текста в рисунках и таблицах – 12 кегль.

Обязательно наличие: содержания (структура работы с указанием разделов и их начальных номеров страниц), введения (актуальность темы, цель, задачи), основных разделов реферата, заключения (в кратком, резюмированном виде основные положения работы), списка литературы с указанием конкретных источников, включая ссылки на Интернет-ресурсы.

В тексте ссылка на источник делается путем указания (в квадратных скобках) порядкового номера цитируемой литературы и через запятую – цитируемых страниц. **Уровень оригинальности текста – 70%**

Критерии оценки реферата:

«отлично» (4 балла) ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий, организационные способности. Отмечается способность к публичной коммуникации. Документация представлена в срок. Полностью оформлена в соответствии с требованиями

«хорошо» (3 балла) – выполнены основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенные на него задачи. Документация представлена достаточно полно и в срок, но с некоторыми недоработками

«удовлетворительно» (2 балла) – имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод. Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы. Допущены существенные отступления. Документация сдана со значительным опозданием (более недели). Отсутствуют отдельные фрагменты.

«неудовлетворительно» (менее 2 баллов) – тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы. Обучающийся не выполнил свои задачи или выполнил лишь отдельные несущественные поручения. Документация не сдана.

6.2.4. Оценочные материалы для коллоквиума: (приметная тематика для коллоквиумов)

Вопросы, выносимые на коллоквиум

Коллоквиум №1

1. 1890-е годы как особая литературная эпоха. “Переоценка всех ценностей” и “отказ от наследства” в критике и публицистике.
2. Проблемы периодизации литературы “серебряного века” (С.А.Венгеров, Б.В.Михайловский, авторы 3-томной истории русской литературы ИМЛИ, З.Г. Минц).
3. Этапы развития русского символизма.
4. Дебют «старших» символистов: первые сборники и журналы 1890-х годов.
5. Ницшеанство в творчестве “старших” символистов.
6. Типы символистских стихотворений: стихотворение-шифр.

7. «Парнасский» и «верленовский» типы стихотворений. Способы создания многозначности («одно через разное», «разное как единое»).
8. Кружки русских символистов в 1900-е гг.
9. Журналы русского символизма.
10. Типы символистского стихотворения. Мифопоэтика («мифологический» символ) как способ создания многозначности.
11. Роль философии В.С. Соловьева в творчестве «младших» символистов.
12. Типы символистского стихотворения. «Эмпирический» и «метафорический» символ.

Коллоквиум №2

1. Проблема «народа» и «интеллигенции» в литературе 1905-1909 гг.
2. «Переписывание классики» в реалистической литературе рубежа XIX –XX вв.
3. Этапы развития реализма на рубеже XIX –XX вв.
4. Сборники т-ва «Знание».
5. Ницшеанство в русской литературе 90-х гг. Творчество раннего Горького.
6. Синтез реализма и модернизма в “неореалистических” произведениях 1910-х гг. (А.Ремизов/ Е.Замятин / М.Пришвин).
7. «Петербургский текст» русской классической литературы и роман А. Белого «Петербург»

Коллоквиум №3

1. Манифесты раннего акмеизма (Н.Гумилев, С.Городецкий, М.Кузмин, О.Мандельштам).
2. Концепция поэтического слова у акмеистов (декларации и художественная практика).
3. Трансформация “рассказа в стихах” в творчестве А.Ахматовой.
- 4.” Культурная память” как фактор поэтики у акмеистов (Н.Гумилев / О.Мандельштам).
5. Основные футуристические группировки (состав, эстетические программы).
6. Языковые эксперименты в художественной практике футуристов.
7. Проблема “кризиса культуры” в эстетике 1917-1921 гг. (Н.Бердяев/ А.Блок / А.Белый / Вяч.Иванов / группировка “Скифы”).
8. Миф о “бесовстве” в поэме А.Блока “Двенадцать”.

Методические рекомендации по подготовке к сдаче коллоквиума

Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3-4 недели. Методические указания состоят из рекомендаций по изучению источников и литературы, вопросов для самопроверки и кратких конспектов ответа с перечислением основных фактов и событий, относящихся к пунктам

плана каждой темы. Это должно помочь студентам целенаправленно организовать работу по овладению материалом и его запоминанию. При подготовке к коллоквиуму следует, прежде всего, просмотреть конспекты лекций и практических занятий и отметить в них имеющиеся вопросы коллоквиума. Если какие-то вопросы вынесены преподавателем на самостоятельное изучение, следует обратиться к учебной литературе, рекомендованной преподавателем в качестве источника сведений.

Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (2-3 человека). Обычно преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, проверяет конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания. По итогам коллоквиума выставляются баллы.

По результатам сдачи студентами коллоквиума выносятся следующие оценки (от нуля до 6 баллов; за семестр – 18 баллов):

Критерии оценивания:

«6 б.» ставится, если:

студент демонстрирует полные и глубокие знания теоретического материала курса, умеет логично и последовательно разъяснить смысл своего ответа, доказать необходимость использования тех или иных теоретических положений, аргументированно и корректно отстаивает свою позицию, во всех случаях способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«5 б.» ставится, если:

студент дает исчерпывающие ответы на вопросы, приводит свои примеры к языковым явлениям, владеет в полной мере метаязыком дисциплины, в предложенном разборе не допускает ошибок.

«3 б.» ставится, если:

студент демонстрирует знание теоретического материала, но применение теоретических положений на практике вызывает некоторые затруднения, связанные с аргументацией своей позиции. Основные требования к заданию выполнены. В принципе способен предложить альтернативные варианты решения проблемы.

«2 б.» ставится, если:

студент обладает знанием необходимого минимума теоретического материала, способен дать ответ не менее, чем на 50% поставленных заданий, но не способен аргументированно излагать свою позицию, не может последовательно изложить суть решения.

«1б.» ставится, если:

студент не обладает в достаточном объеме знанием теоретического материала и не может решить практические задания.

6.3. Оценочные материалы для промежуточной аттестации. Целью промежуточных аттестаций по дисциплине является оценка качества освоения дисциплины обучающимися.

Промежуточная аттестация предназначена для объективного подтверждения и оценивания достигнутых результатов обучения после завершения изучения дисциплины. Осуществляется в конце семестра и представляет собой итоговую оценку знаний по дисциплине в виде проведения защиты курсовой работы и экзамена.

Промежуточная аттестация может проводиться в устной, письменной форме, и в форме тестирования.

6.3.1. Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Литературные школы и направления»

1. Художественные направления как составляющие литературного процесса.
2. Литературные направления XVIII в. Общая характеристика.
3. Основные черты и идеи русского романтизма.
4. А.С.Пушкин как основоположник русского реализма.
5. Этапы развития русского символизма.
6. Журналы русского символизма.
7. Типы символистского стихотворения. Мифопоэтика («мифологический» символ) как способ создания многозначности.
8. Роль философии В.С. Соловьева в творчестве «младших» символистов.
9. Типы символистского стихотворения. «Эмпирический» и «метафорический» символ.
10. Проблема «народа» и «интеллигенции» в литературе 1905-1909 гг.
11. Этапы развития реализма на рубеже XIX –XX вв.
- 12.Синтез реализма и модернизма в “неореалистических” произведениях 1910-х гг. (А.Ремизов/
13. Манифесты раннего акмеизма (Н.Гумилев, С.Городецкий, М.Кузмин, О.Мандельштам).
14. Концепция поэтического слова у акмеистов (декларации и художественная практика)..
- 15.Основные футуристические группировки (состав, эстетические программы).
- 16.Языковые эксперименты в художественной практике футуристов.
- 17.Проблема “кризиса культуры” в эстетике 1917-1921 гг. (Н.Бердяев / А.Блок /А.Белый / Вяч.Иванов / группировка “Скифы”).

6.3.2.Итоговый контроль освоения дисциплины проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Таблица 6.1

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Литературные школы и направления»

7.1. Основная литература

1. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Линков В.Я.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] / Зинченко В.Г. - М.: ФЛИНТА, 2017. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509078.html>.

7.2. Дополнительная литература

3. Современные литературные тенденции [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Чурляева Т.Н. - Новосибирск: Изд-во НГТУ, 2010. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778214781.html>
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н.Николюкин; Рос. акад. наук, Ин-т науч.информ. по обществ. наукам. – М.: Интелвак, 2003

7.3. Периодические издания

Вестник МГУ Серия 9. Филология
Вопросы литературы
Вопросы филологии

7.4. Интернет-ресурсы:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГУ

7.5. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Литературные школы и направления»

Реализация дисциплины обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным нормам и правилам.

Дисциплина обеспечена специальными помещениями для проведения занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения для проведения лекционных и практических занятий оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Литературные школы и направления	Лекционная аудитория № 327	Компьютер, подключенный к сети Интернет 15 раб. мест	1.Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09-ЗК2010 от 29.03.2010 2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.201 3. «Информационно-справочная система «Гарант»
	Учебная аудитория № 442	Специализированная учебная мебель для обучающихся и преподавателя: парты, стулья, стол для преподавателя, стул для преподавателя, доска	
	Помещение для самостоятельной работы: Учебная аудитория № 438	Видеоплеер DVD – 1: модель SUPRA DVS-205X Black, MPEG-4, MP3, DVD, CD, PAL, NTSC, USB -1, пульт ДУ; Телевизор – 1 шт.: LED телевизор SAMSUNG UE40J5120AU, 40”, тюнер, HDMI, USB, пульт ДУ; Магнитола – 2 шт.: модель BBK BS08BT Black, 4 Вт, монохромный дисплей, CD, USB-порт, цифровой тюнер; Ноутбук Acer Aspire V3-571/531, Windows 8 - 2.60 GHz - 4 GB - 39.6 cm (15.6") - 1366 x 768 - Intel® - HD 4000 - Intel® Core™ i5-3230M; Проектор – 1 шт.: модель VIEWSONIC PJD5153 (VS15872) Тип проектора: DLP, 800x600 Пикс	1.Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09-ЗК2010 от 29.03.2010 2. ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.201 3. «Информационно-справочная система «Гарант»

		HDTV, 3D, 3300 ANSI лм, 2 встроенных динамика; Экран настенный; Наглядные иллюстрированные таблицы, словари, обучающие фильмы и образовательные программы; Беспроводная сеть: Беспроводная сеть 802.11n. 300/1000 МБ	
--	--	---	--

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедр ры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедр рой

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Кафедра «Русская и зарубежная литература»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Направление подготовки

45.03.01 Филология

Направленность

«Отечественная филология. Русский язык и литература»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШКОЛЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»

Таблица 1.1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Профессиональные компетенции (ПК) выпускников и индикаторы их достижения			
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.2. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знать основные этапы развития мифологии, о принципах использования знаний в области теории литературы, истории мировой литературы, литературоведческого анализа и интерпретации художественного произведения в собственной научно-исследовательской деятельности Уметь применять полученные знания в процессе анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы в собственной научно-исследовательской работе Владеть базовыми навыками использования методов и приемов анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставленных целей и задач
		ПК-1.3. Ведет научно-исследовательскую деятельность в области филологии.	Знать приемы и методы анализа и интерпретации литературно-художественных текстов в собственной научно-исследовательской деятельности с учетом поставлен-

			ных целей и задач и общего состояния литературоведческой области знания; Уметь применять различные приемы и методы анализа и интерпретации литературно-художественных текстов истории мировой литературы в собственной научно-исследовательской деятельности в области филологии; Владеть: навыками ведения научно-исследовательской деятельности в избранной области филологии
ПК-4	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований	ПК-4.1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	Знать: основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания. Уметь: связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста; анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом. Владеть: навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения; теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.
		ПК-4.2. Ведет корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы	Знать: область филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы Уметь: корректно вести дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы Владеть: навыками корректного ведения дискуссии в области филологии и умением

			отвечать на вопросы по теме научной работы
		ПК-4.3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии	Знать: формы участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии. Уметь: принимать участие в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии. Владеть: навыками участия в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.

2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2.1. Шкала оценивания, показатели и критерии оценивания образовательных результатов обучающегося во время промежуточной аттестации

8 семестр - зачет

Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

3. КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Для оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций используются следующие типовые контрольные задания:

3.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ

3.1.1. ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тематика практических занятий

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДИНЕ. ОСНОВНЫЕ КАТЕГОРИИ (ТЕРМИНЫ) ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Жанр, система жанров. Жанровые системы различных эпох, направлений.

1.2. Художественный метод, концепция мира, человека и искусства, нравственно-эстетический идеал. Художественный метод – как система принципов отбора, оценки и воспроизведения действительности.

РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ТЕЧЕНИЯ, ШКОЛЫ

2.1. Основные литературные направления - классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм. Общая характеристика направлений.

2.2. Течение как более тонкая дифференциация писателей на группировки в рамках одного направления. Общая характеристика различных модернистских течений (символизм, футуризм, имажинизм, сюрреализм, экспрессионизм и др.).

2.3. Литературная школа. Общность по лидеру («Натуральная школа» В.Н.Гоголя, поэты некрасовской школы), по региону («Озерная школа» романтиков) по тематике (школа писателей деревенщиков), по эстетической ориентации («Серрапионовы братья», концептуалисты). Общая характеристика школ.

РАЗДЕЛ 3. ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ XVIII-XIX вв.

3.1. Классицизм. Общая характеристика направления. Представители классицизма – Г.Р.Державин, М.В.Ломоносов, В.К.Тредиаковский, И.А.Крылов, Д.И.Фонвизин.

3.2. Сентиментализм. Общая характеристика направления. Представители сентиментализма – Н.М.Карамзин, ранний В.А.Жуковский.

3.3. Романтизм. Общая характеристика направления. Основные черты и идеи русского романтизма. Представители русского романтизма – В.А.Жуковский, А.А.Бестужев, А.И.Одоевский, А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов и др. Европейские и американские представители романтизма в литературе XIX века.

3.4. Реализм. Общая характеристика направления. Поздний А.С.Пушкин как основоположник русского реализма. Представители русского реализма. Европейские и американские писатели-реалисты.

РАЗДЕЛ 4. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX вв.

4.1. Русский литературный авангард рубежа веков. Футуристические группировки: декларация и поэтика.

РАЗДЕЛ 5. ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XX века.

5.1. Литературные направления в русской литературе XX века. Общая характеристика. Основные представители.

3.1.2. ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМОВ

Вопросы, выносимые на коллоквиум

Коллоквиум №1

13. 1890-е годы как особая литературная эпоха. “Переоценка всех ценностей” и “отказ от наследства” в критике и публицистике.
14. Проблемы периодизации литературы “серебряного века” (С.А.Венгеров, Б.В.Михайловский, авторы 3-томной истории русской литературы ИМЛИ, З.Г. Минц).
15. Этапы развития русского символизма.
16. Дебют «старших» символистов: первые сборники и журналы 1890-х годов.
17. Ницшеанство в творчестве “старших” символистов.
18. Типы символистских стихотворений: стихотворение-шифр.
19. «Парнасский» и «верленовский» типы стихотворений. Способы создания многозначности («одно через разное», «разное как единое»).
20. Кружки русских символистов в 1900-е гг.
21. Журналы русского символизма.
22. Типы символистского стихотворения. Мифопоэтика («мифологический» символ) как способ создания многозначности.
23. Роль философии В.С. Соловьева в творчестве «младших» символистов.
24. Типы символистского стихотворения. «Эмпирический» и «метафорический» символ.

Коллоквиум №2

1. Проблема «народа» и «интеллигенции» в литературе 1905-1909 гг.
2. «Переписывание классики» в реалистической литературе рубежа XIX –XX вв.
3. Этапы развития реализма на рубеже XIX –XX вв.
4. Сборники т-ва «Знание».
5. Ницшеанство в русской литературе 90-х гг. Творчество раннего Горького.
6. Синтез реализма и модернизма в “неореалистических” произведениях 1910-х гг. (А.Ремизов/ Е.Замятин / М.Пришвин).
7. «Петербургский текст» русской классической литературы и роман А. Белого «Петербург»

Коллоквиум №3

1. Манифесты раннего акмеизма (Н.Гумилев, С.Городецкий, М.Кузмин, О.Мандельштам).
2. Концепция поэтического слова у акмеистов (декларации и художественная практика).

3. Трансформация “рассказа в стихах” в творчестве А.Ахматовой.
- 4.” Культурная память” как фактор поэтики у акмеистов (Н.Гумилев / О.Мандельштам).
5. Основные футуристические группировки (состав, эстетические программы).
6. Языковые эксперименты в художественной практике футуристов.
7. Проблема “кризиса культуры” в эстетике 1917-1921 гг. (Н.Бердяев/ А.Блок / А.Белый / Вяч.Иванов / группировка “Скифы”).
8. Миф о “бесовстве” в поэме А.Блока “Двенадцать”.

3.1.3. ТЕМАТИКА РЕФЕРАТОВ

8. А.Блок и русские поэты XIX века.
9. В.Маяковский в воспоминаниях современников.
10. Поэма Александра Блока «Двенадцать».
11. Русский реализм начала XX века.
12. Писатель и власть. М.Горький и литературное движение 20-х годов.
13. Футуризм и поэтическая культура Маяковского.
Новокрестьянская поэзия. Творчество Сергея Есенина.
7. Серебряный век как переходная литературная эпоха рубежа веков.
8. Мироощущение «конца века»: «духовный ренессанс» культуры и переживание общественно-исторического кризиса (неустойчивости, резкого сдвига социального миропорядка).
9. Поэма «Двенадцать» А.Блока. Художественный мир поэмы. Синтез романтизма и символизма.
10. Образы-символы природных и социальных явлений в поэме «Двенадцать» А.Блока. Романтический образ «двенадцати», образ-символ Христа.
11. Есенин и революция 1917 года (христианский и крестьянский социализм).
12. Творчество А.Ахматовой 30-50-х гг.
13. Поэма «Реквием» как этапное произведение А.Ахматовой. Пафос поэмы. Человек и время. Личность и история. Метафорический строй поэмы.
14. Футуризм как литературный авангард.

1.1.4. ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

1. Назовите ведущее литературное направление второй половины 19 века

- а) романтизм
- б) просветительский реализм
- в) критический реализм
- г) модернизм

2. Сущность русского реализма:

- а) в слиянии романтизма и реализма
- б) в утверждении христианских ценностей
- в) в изображении характеров
- г) показать распад и деградацию дворянства

3. Кто из критиков 19 века первым ввел термин «критический реализм»?

- а) Страхов
- б) Анненков
- в) Горький
- г) Писарев

4. Какой литературный жанр занимает ведущее место в русской литературе второй половины 19 века?

- а) рассказ
- б) лирические стихотворения
- в) роман
- г) басня

5. 19 век в русской литературе по праву называют:

- а) «железный век»
- б) «золотой век»
- в) «бронзовый век»

6. Кто является родоначальником литературы критического реализма?

- а) Ломоносов
- б) Пушкин
- в) Крылов
- г) Горький

7. Для того чтобы ввести читателя в курс дела, рецензент должен применить:

- а) сопоставление
- б) изложение
- в) ассоциативное мышление

8. Именно это направление пришло на смену сентиментализму. Оно стало его кульминацией, его вершиной. Если в Европе причинами этого явления стала Великая Французская революция и недовольство её результатами, то в нашей стране веяния этого нового направления возникли и окрепли в результате подъема патриотических чувств и осознания национального единства в ходе Отечественной войны, а также после разочарования в политике Александра I и краха декабристского движения. Что за это литературное направление?

- а) Футуризм
- б) Романтизм
- в) Реализм
- г) Классицизм

9. Сентиментализм - литературное направление, существовавшее в России с конца 18 века до 10-х годов 19 века). В этом литературном течении главное - чувства и переживания человека, его хрупкий и богатый внутренний мир (в отличие от классицизма, где герой должен полагаться на разум и холодный расчет). Какие известные русские авторы работали в этом направлении?

- а) Пушкин, Радищев, Белинский, Лермонтов
- б) Белинский, Муравьев, Гоголь, Кюхельбекер
- в) Муравьев, Жуковский, Карамзин, Радищев
- г) Карамзин, Достоевский, Пушкин, Жуковский

10. Как назвал Белинский стихотворение Лермонтова "Дума"

- а) сатирой
- б) элегией
- в) поэмой

11. Главным теоретиком «Натуральной школы» считают:

- а) Писарева;
- б) Белинского;
- в) Добролюбова;
- г) Чернышевского.

12. Кого из русских писателей В.Г. Белинский называет «Отцом натуральной школы»

- а) Гоголь
- б) Пушкин
- в) Жуковский

13. Основоположник сентименталистской критики

- а) Карамзин,
- б) Белинский,
- в) Михайловский,
- г) Писарев,
- д) Добролюбов

14. «Натуральная школа» вначале объединилась вокруг журнала:

- а) «Современник»;
- б) «Полярная звезда»;
- в) «Отечественные записки»;
- г) «Вестник Европы».

15. Термин «Натуральная школа» впервые был употреблен:

- а) Некрасовым;
- б) Белинским;
- в) Булгариным;
- г) Салтыковым-Щедриным.

(Шесть вариантов тестов и ключи прилагаются к ФОСу)

3.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Художественные направления как составляющие литературного процесса.
2. Литературные направления XVIII в. Общая характеристика.
3. Основные черты и идеи русского романтизма.
4. А.С.Пушкин как основоположник русского реализма.
5. Этапы развития русского символизма.
6. Журналы русского символизма.

7. Типы символистского стихотворения. Мифопоэтика («мифологический» символ) как способ создания многозначности.
8. Роль философии В.С. Соловьева в творчестве «младших» символистов.
9. Типы символистского стихотворения. «Эмпирический» и «метафорический» символ.
10. Проблема «народа» и «интеллигенции» в литературе 1905-1909 гг.
11. Этапы развития реализма на рубеже XIX –XX вв.
12. Синтез реализма и модернизма в «неореалистических» произведениях 1910-х гг. (А.Ремизов/
13. Манифесты раннего акмеизма (Н.Гумилев, С.Городецкий, М.Кузмин, О.Мандельштам).
14. Концепция поэтического слова у акмеистов (декларации и художественная практика)..
15. Основные футуристические группировки (состав, эстетические программы).
16. Языковые эксперименты в художественной практике футуристов.
17. Проблема «кризиса культуры» в эстетике 1917-1921 гг. (Н.Бердяев / А.Блок /А.Белый / Вяч.Иванов / группировка «Скифы»).

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ДОСТИЖЕНИЯ ЗАПЛАНИРОВАННЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. ТЕКУЩАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Для оценивания результатов обучения используются следующие виды деятельности:

4.1.1. Практические занятия

Практические занятия по литературоведческим дисциплинам – важнейшая часть учебного процесса. Лекционные курсы, знакомство с учебниками и научно-исследовательской литературой непременно должны быть подкреплены самостоятельной аналитической работой студентов с текстом художественного произведения. Как готовиться к практическим занятиям? Планы практических занятий составляются на весь семестр. С ними следует ознакомиться в самом начале семестра. Каждая объявленная к обсуждению в аудитории тема практического занятия полностью подготовлена к самостоятельному изучению ее студентом. Это значит, что каждая тема, во-первых, снабжена планом ее обсуждения (в вопросах плана сформулированы проблемы, которые следует рассмотреть). Во-вторых, к плану прилагается раздел *«Литература»*. В этом разделе, прежде всего, названы художественные тексты, которые предполагается анализировать, затем перечисляются научные работы, критические статьи и другие материалы, которые следует использовать в процессе подготовки к практическому занятию. В- третьих, план практического занятия может быть дополнен методическими указаниями преподавателя. Их важной частью являются сведения о том, какие из названных в списке *«Литература»* работ следует конспектировать. В тех случаях, когда методические указания отсутствуют, информация о необходимости конспектировать содержится непосредственно в общем списке рекомендованной литературы. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов должна быть хорошо спланирована по времени ее выполнения. К практическому занятию следует начать готовиться заранее, не менее чем за две недели, т.к. непосредственному чтению и конспектированию рекомендованной литературы предшествует работа по поиску этой литературы в библиотечном каталоге, выявление того, как скоро и на какой период времени ее можно получить в абонементе и читальном зале и т.д. Последовательность работы с литературой может быть различной: сту-

дент может начать ее с перечитывания художественного текста или с чтения учебников и справочных изданий. Но несомненным и обязательным является следующее:

1. Следует заведомо отказаться от мысли подготовиться по учебнику или иному пособию, минуя текст. Текст – это всегда главное для литературоведа.

2. Необходимо понять, что нельзя подготовиться к практическому занятию и, в конечном счете, нельзя стать сколько-нибудь квалифицированным специалистом, пренебрегая научными трудами. Вполне продуктивным может быть предлагаемый ниже порядок подготовки:

- *читательское* чтение текста (художественное произведение следует прочувствовать и эмоционально — пережить),
- переработка учебников и иных пособий.
- вдумчивое чтение и конспектирование научных трудов. Оно может сопровождаться повторным чтением и анализом текста, в процессе которого выписываются фрагменты текста, делаются закладки и т.д.

К анализу текста студент может приступить и после того, как прочитана и законспектирована научная литература. В этом случае он будет постоянно возвращаться к своим конспектам. Итогом такой работы будет понимание перечисленных в плане проблем, что поведет к достойному завершению курса. Для того, чтобы практические занятия проходили успешно, студенты должны приходить на них, имея при себе художественный текст, тетрадь конспектов и иные пособия, а также важно активно участвовать в обсуждении поставленных вопросов.

1.1.2. Коллоквиум

Коллоквиум (в переводе с латинского «беседа, разговор») – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседования преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум — это беседа со студентами, целью которой является выявление уровня овладения новыми знаниями. В отличие от семинара главное на коллоквиуме — это проверка знаний с целью их систематизации.

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

На коллоквиум выносятся крупные, проблемные, нередко спорные теоретические вопросы. Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем. Предполагаемый объем ответа не должен быть большим (примерно 1,5-2 минуты), чтобы преподаватель мог успеть опросить всех студентов.

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Коллоквиум — это не только форма контроля, но и метод углубления, закрепления знаний студентов, так как в ходе собеседования преподаватель разъясняет сложные вопросы, возникающие у студента в процессе изучения данного источника.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.
2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.
3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).
4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.
6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений.

Проведение коллоквиума позволяет студенту приобрести опыт работы над первоисточниками, что в дальнейшем поможет с меньшими затратами времени работать над литературой по курсовой работе и при подготовке к экзаменам.

4.1.3. Реферат

Реферат - краткое письменное изложение материала по определенной теме.

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

Тема реферата выбирается по желанию студента из списка, предлагаемого преподавателем. Выбранная тема согласовывается с преподавателем. Тема может быть сформулирована студентом самостоятельно.

План реферата должен включать в себя: **введение, основной текст и заключение.**

Во введении аргументируется актуальность выбранной темы, указываются цели и задачи исследования. В нем же можно отразить методику исследования и структуру работы.

Основная часть работы предполагает освещение материала в соответствии с планом. Основной текст желательно разбивать на главы и параграфы.

В заключении излагаются основные выводы и рекомендации по теме исследования.

Структура реферата

Реферат должен содержать: титульный лист, оглавление и список использованной литературы. На титульном листе указываются: институт, кафедра, учебная дисциплина, тема рабо-

ты, курс, группа, фамилии, имена, отчества студента и руководителя работы, название города, в котором находится учебное заведение, год написания данной работы.

Список литературы и сноски на страницах оформляются в соответствии с действующими стандартами (ГОСТ 7.1-2003).

Реферат может содержать приложения в форме схем, образцов документов и другие изображения в соответствии с темой исследования.

Все страницы работы, включая оглавление и список литературы, нумеруются по порядку с титульного листа (на нем цифра не ставится) до последней страницы без пропусков и повторений. Порядковый номер, как правило, проставляется внизу, начиная с цифры 3.

Введение, заключение, новые главы, список использованных источников и литература должны начинаться с нового листа.

Подбор литературы производится студентом из предложенного преподавателем списка литературы.

Обзор литературы начинается с ознакомления с первоисточниками: исторические, законодательные и нормативные акты, статистические сборники. После этого можно приступить к изучению монографий, научно-исследовательской литературы, затрагивающих данную проблему. Взгляды наиболее видных ученых должны быть кратко проанализированы и сопоставлены.

Текст реферата необходимо набирать на компьютере на одной стороне листа односторонней, белой бумаги для удобства проверки и соблюдения культуры оформления подобных документов.

Размер левого поля 30 мм, правого - 15-20 мм, верхнего – 20 мм, нижнего – 20 мм. Шрифт – Times New Roman, размер – 14, межстрочный интервал – 1,5.

Фразы, начинающиеся с новой строки, печатаются с абзацным отступом от начала строки (1,25 см).

Реферат, выполненный небрежно, неразборчиво, без соблюдения требований по оформлению возвращается студенту без проверки с указанием причин возврата на титульном листе.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если студент чётко и грамотно зачитывает свой доклад и презентует свою тему, не затрудняясь отвечать на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, четко и обоснованно формулировать выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, не допускает прямого плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «хорошо»** выставляется если студент собрал материал доклада, но не до конца проработал его, затрудняется при ответах на вопросы аудитории; умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации материала, но допускает небольшой процент плагиата; выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)
- **оценка «удовлетворительно»** - если студент представляет свой доклад неграмотно, затрудняется при чтении некоторых слов, не может ответить на вопросы аудитории, умеет систематизировать и анализировать материал, но неправильно формулирует выводы; способен к определению собственной позиции по проблеме и к практической адаптации

материала, но допускает большой процент плагиата; не выполняет необходимые формальности (точность в цитировании и указании источника текстового фрагмента, аккуратность оформления)

- оценка «**неудовлетворительно**» - если студент не отвечает ни одному из требований.

4.1.4. Тесты

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Банк тестов по разделам и темам

2. Спецификация теста: тест для текущего контроля

3. Инструкция по выполнению: Выбрать один правильный вариант

4. Критерии оценки:

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если студент выполнил все задания теста верно;
- оценка «**хорошо**» ставится, если студент выполнил более 15 заданий теста верно.
- оценка «**удовлетворительно**» - если студент выполнил 15 заданий теста верно;
- оценка «**неудовлетворительно**» - если студент выполнил менее 15-ти заданий теста верно

К комплекту тестов прилагаются ключи

4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Форма промежуточной аттестации:

8 семестр – **ЗАЧЕТ**

Методические рекомендации по подготовке к промежуточной аттестации (зачету)

Значение промежуточной аттестации состоит в том, что она является завершающим этапом в изучении курса (или части курса), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.

Методика проведения промежуточной аттестации такова: преподаватель выдает студенту задание в заранее определенной форме, ответ на которое определяет оценку. Обдумывая ответы на вопросы, студенты, как правило, записывают план и отдельные формулировки ответа. Однако целесообразно дать понять студенту, что больше ценится не зачитывание ответа, а его устная форма. Студент может зачитать сформулированное им сложное определение какого – то понятия, запомнившееся ему изречение из прочитанной книги и т.п., но не читать весь ответ.

В подобных случаях студента могут остановить и предложить отвечать без обращения к записи ответа. Главный этап проведения зачета промежуточной аттестации – это выслушивание ответов студента и беседа с ним. Цель этой беседы заключается в проверке знаний студента. При этом проверка уровня знаний студента должна наряду с проверкой того, что он запомнил, включать и проверку устойчивости его знаний, способности самостоятельно и квалифицированно анализировать изученный материал, свободно оперировать юридическими понятиями и категориями. Большое значение в решении этой задачи имеют дополнительные вопросы. Дополнительный вопрос, как правило, является небольшим, конкретным и не связанным с основными вопросами. Дополнительные вопросы необходимы для того, чтобы определить, как студент ориентируется в материале, насколько твердо усвоены им основные понятия, как он формулирует свои мысли без предварительного обдумывания. Этот прием направлен на воспитание у студентов важного качества – умения дать ответ на возникший вопрос немедленно, способность ориентироваться в сложной обстановке, быстро оценивать фактические обстоятельства на основе закона. Ответ на дополнительный вопрос не влияет на оценку в такой степени, как ответы на ос-

новые вопросы. Однако если при оценке ответа студента у преподавателя будут колебания – поставить «отлично» или «хорошо», – он учтет и его ответ на дополнительный вопрос.

Промежуточная аттестация завершается выставлением студенту оценки: «зачтено» или «не зачтено».

Шкалы и критерии оценивания:

Зачтено – выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал:

- знание программного материала и структуры дисциплины, а также основного содержания и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и учебной литературой;
- знания, необходимые для решения типовых задач, умение выполнять предусмотренные программой задания;
- знание важнейших работ из списка основной рекомендованной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания при решении задач, обосновывать свои действия.

Не зачтено - обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий.